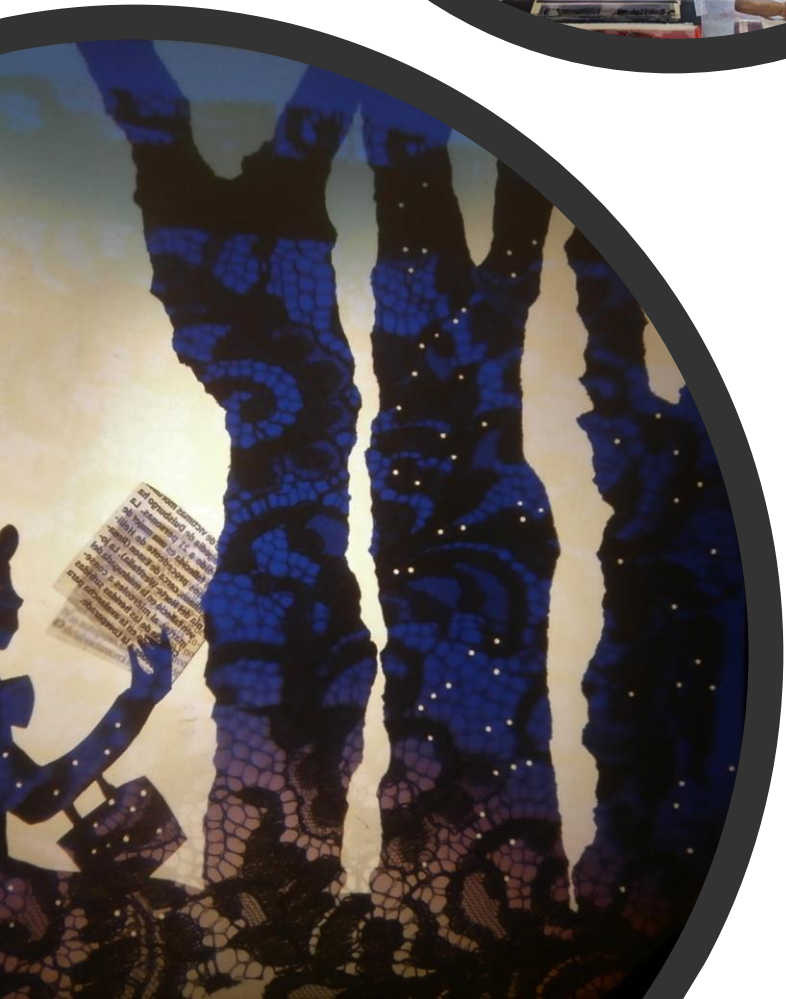




CIA MERCÈ FRAMIS TEATRE D'OMBRES

www.ciamerceframis.com



Pols d'estrelles

DIUEN QUE VENIM DE LES ESTRELLES...QUE SOM POLS D'ESTRELLES

Pols d'estrelles o de com Nawal va decidir néixer, és una història que juga al voltant d'una pregunta existencial que sovint es plantegen els més petits i que mai ens deixem de fer:

On era jo abans de néixer? On va una persona quan mor?.

Abans de la ciència, mites i contes d'arreu del món s'han esforçat per a donar raó d'aquest misteri .

Nosaltres hem inventat un conte, no per a donar una resposta, però si per donar-hi un espai, parlar-ne, jugar , entrar-hi d'una manera poètica i lúdica.

A partir de petites idees agafades de diferents cultures i concepcions sobre el naixement i la mort, hem inventat una narració, una fantasia, una bogeria poètica.



O de com la Nawal va decidir néixer

El teatre d'ombres

EL TEATRE D'OMBRES ENTRE LA LLUM I LA FOSCOR

El teatre d'ombres aporta màgia i poesia a la nostra història.

El joc amb la llum i l'ombra ens permet crear una atmosfera de misteri que ens transporta i ens fascina.



Posada en escena

UN ESPECTACLE ESTÈTIC

L'escenografia està formada per a una gran pantalla blanca que combina la tela de retroprojectió amb altres robes i textures també de color blanc.

Una actriu transita al voltant de la pantalla d'ombres, davant i darrera. L'objectiu és crear dos espais diferenciats: al davant, un espai que genera una complicitat més propera amb públic i al darrera, un altre més onírica. El vestuari també és de color blanc i confeccionat amb les mateixes textures que la pantalla. Tot junt configura un espai particular i una unitat estètica.

En aquest espectacle, combinem la imatge de la silueta humana i retallada, amb la projecció d'objectes i textures. En quant a la utilització de la llum, fem servir fonts lumíniques i suports de diferents tipus. Com ens agrada investigar, hem trobat una nova manera de confeccionar les siluetes. En comptes d'utilitzar la imatge clàssica en blanc i negre o color, utilitzem la tècnica del collage. Per a la seva realització hem combinat imatges de revistes amb la d'altres materials. Després hem aconseguit el més difícil, trobar una manera eficaç per poder-les fer transparents a la llum.





Sinopsi

DE COM LA NAWAL VA DECIDIR NÉIXER

L'espectacle recrea l'existència d'un lloc imaginari en el cosmos en el que dos personatges: la cuidadora del cel i una vella estrella sàvia tenen com a missió cuidar les estrelles, preparar les estrelles que baixen a la terra per a convertir-se en bebès i acollir les estrelles velletes que hi tornen per a reposar

Elles dues també són les encarregades d'explicar a les estrelles històries de la terra, aquesta nit els hi explicaran la història de la Nawal:

La Nawal vivia dins d'una estrella, des d'allà mirava la terra amb molta atenció perquè hi havia una cosa que li agradava molt, els préssecs!

Per això cada nit s'escapava del cel i s'acostava a la terra. El seu amor per aquesta fruita, i l'atzar li van fer una jugada. Gairebé sense adonar-se'n, la Nawal va deixar de ser una estrella per a convertir-se en un bebè.

Fitxa artística

Creació: Mercè Framis i Maria Castillo, a partir d'una idea original de Mercè Framis

Disseny i construcció: Mercè Framis

Manipulació: Mercè Framis i Eudald Ferré

Música: Manel Valls

Confecció de la pantalla: Esther Prim

Confecció del vestuari: Nerea Villares

Vídeo promo: Jordi Teixidor

Direcció: Maria Castillo

Públic a qui va dirigit

Públic familiar a partir de 5 anys



Necessitats tècniques

Sala fosca: Càmera negra

2 pc's de 500W

Mesures Escenari:

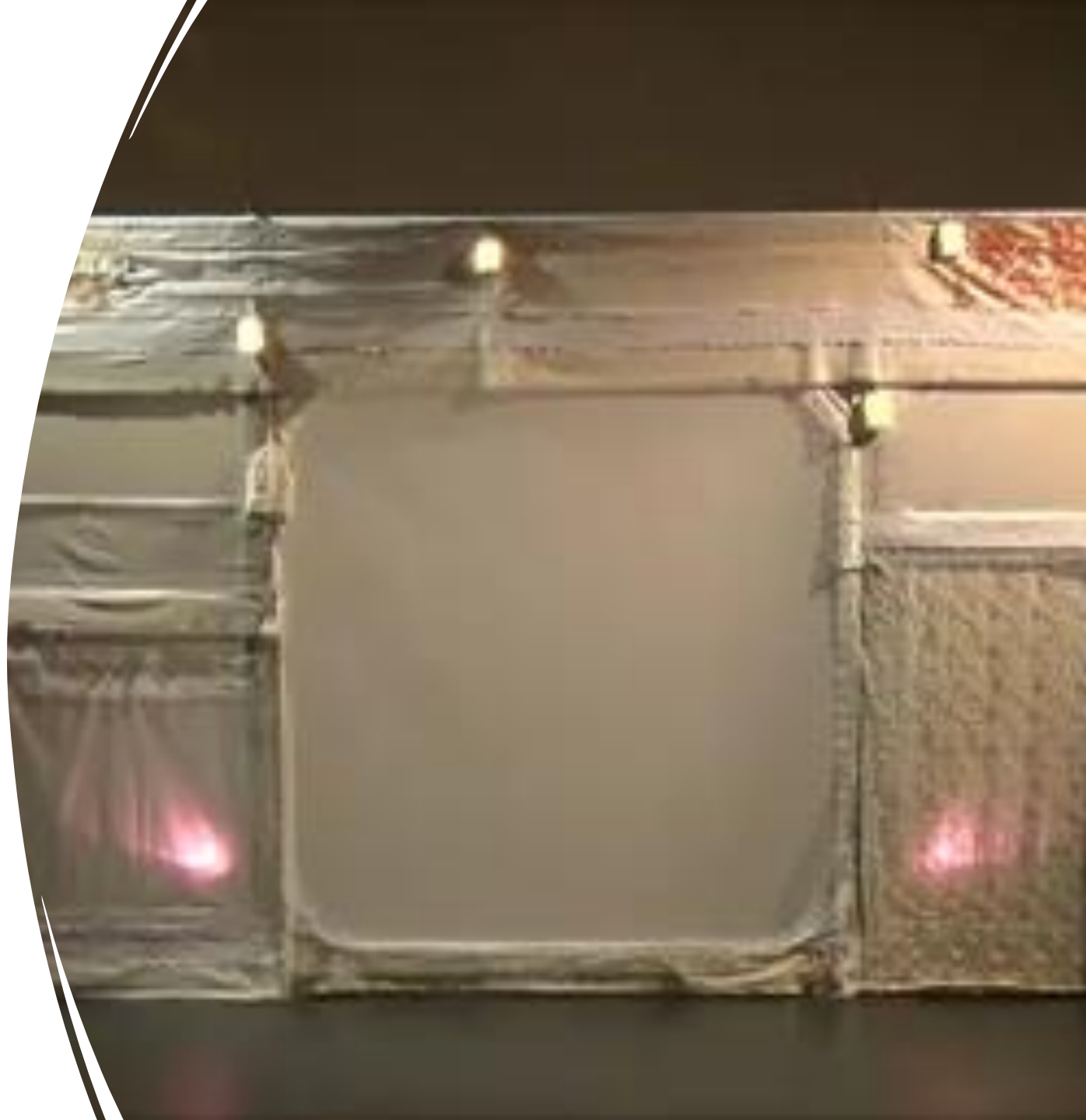
Boca de 6 a 8 m

Fons de 6 a 8 m

Alçada 3 m

Temps de muntatge 4 hores

Temps de desmuntatge 2 hores



CIA MERCÈ FRAMIS

Vaig iniciar el recorregut de la companyia l'any 2001, per a posar en pràctica el meu interès pel teatre d'ombres, en què em volia especialitzar.

Des de la seva creació, hem presentat deu espectacles, a més de la col·laboració en altres projectes.

En tots ells, he pogut fer una feina molt personal, amb la intenció de tenir molta cura de l'estètica, a partir d'un ampli estudi dels efectes de la llum i les ombres per aconseguir els efectes buscats.

He pogut comptar amb la col·laboració de diversos professionals del teatre de titelles, que s'han implicat tant en la creació com en les representacions. És un plaer reconèixer la complicitat d'Olga Oliveira, Núria Mestres, Marga Carbonell, Eudald Ferré entre d'altres.

A més dels aspectes plàstics, he donat una gran importància a l'elaboració dels textos, per als quals he comptat amb Mercè Maure i Jordi Teixidor. I alhora, he valorat la importància de la música, que ha estat creada especialment per a cada muntatge per autors com Joan Saura, Xavier Maristany, Manel Valls Vallvé. He pogut comptar amb músics en directe com Sarina Guerra, Anna Amigó *Arpa* i Raül Poblet *Tenor*.

Darrerament he iniciat una col·laboració amb Els Titelles de l'Avia Pepa, *Esther Prim*, amb la posada en escena d'un dels seus espectacles.



Foto Pep Morato

www.ciamerceframis.com