



A l'Ombra del Pessebre

ESPECTACLE DE NADAL

Ombres xineses i Nadales per a tota la família.

Cia Mercè Framis. Teatre d'ombres

Raül Poblet . Veu i percussions

Anna Amigó Veu, arpa i percussions

Teaser A l'Ombra del Pessebre

Veure [aquí](#)





Joan Alavedra i el Pessebre

A l'ombra del pessebre és a la vegada un espectacle d'ombres i un concert.

Una recreació dramatitzada de les figures del pessebre a partir d'alguns fragments escollits del poema de Joan Alavedra.

Acompanyat de nades tradicionals.

Cantem Nades

Dos cantants, una arpa celta i percussions, animen les escenes del pessebre amb nades i se sumen a la màgia del teatre d'ombres.



Compartim les Festes de Nadal

Un espectacle ple de llum i de música per a gaudir les festes de Nadal.

Un espectacle per a compartir amb amics i família.



Espectacle familiar

Espectacle adreçat a públic familiar.

Totes les edats a partir de 5 anys.

Durada 50 min aprox.



Necessitats tècniques

Espai escènic

Mides

Mínim : 6 m ample

Mínim: 4 m fons

Mínim : 4m alçada

Presa de corrent 220V

Sala Fosca

Temps de muntatge 3 hores

Temps desmuntatge 1, 30 hores



Dossier de Premsa

Cat 3. Entrevista programa Assaig general 02 Gener 2024. minut 00,34

https://www.ccma.cat/3cat/amigo-i-poblet-a-lombra-del-pessebre-reivindiquem-que-la-gent-continui-cantant-nadales/audio/1193461/?fbclid=IwAR2NJe4-gTV176oCtawKjHxVDIHxqTQb58-OfyD3fZB_qVCe59GmOL9VmWk?ext=SM_WP_F4_CE24_



EFMR.cat Altaveu. 14 desembre 2023 minut 19'24

https://www.efmr.cat/wp-content/uploads/2023/12/ASE-10216PC_Informatius-del-dijous-14-de-desembre-de-2023-14-12-2023.mp3



TAC12 EN DIRECTE

Nadales catalanes i ombres homenatgen a l'Espluga el primer pessebre

L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ
Dilluns, 08 Gener 2024 10:35

Fa 800 anys que la nit de Nadal, en una cova d'Itàlia, es va trobar la primera representació d'un pessebre. L'Espluga de Francolí n'ha volgut fer el seu propi homenatge amb un **concert de nadales i teatre d'ombres** a l'església vella de Sant Miquel aquest diumenge al vespre.

Dos espluguins, **el tenor Raül Poblet i l'arpista Anna Amigó** van ser els encarregats de fer la tria i musicar un relat del **naixement del fill de Déu** a través de les millors nadales catalanes.

Una aposta musical que va optar perquè en alguns punts de l'espectacle, el públic se sumés a la interpretació. L'arpa i el cant van acompanyar una narració del pessebre a través de les ombres, a càrrec de la **titellaire Mercè Framis**.

60 ANYS DEL PESSEBRE ESPLUGUÍ

Un cop acabat l'espectacle, la rectoria va acollir una **representació del primer pessebre de la història**. Aquest 2024 l'Espluga celebrarà els **60 anys del primer pessebre vivent local**.

ENLLAÇ VIDEO

<https://youtu.be/zNtop1k0K3k>

Agència Flama 08- Gener 2024

Article

<https://www.agenciaflama.cat/lespluga-culmina-les-representacions-per-coneixer-el-naixement-de-jesus-a-traves-de-nadales-catalanes-i-dombres-xineses/>

Entrevista i video

<https://twitter.com/i/status/1744427904287539411>

[illegible]

**L'espectacle 'A l'ombra del pessebre'
transporta la màgia de la música i les
ombres xineses al Museu del Pessebre de
Montblanc**

Dossier de Premsa



Nova Conca.cat

L'Espluga de Francolí acull la darrera representació de la gira teatral 'A l'ombra del Pessebre'

El públic ha quedat fascinat amb la barreja magnífica de les ombres xineses, les nades i la música

L'Espluga de Francolí

Diumenge, 7 de gener de 2024 - 20:20h

L'Espluga de Francolí acull la darrera representació de la gira teatral 'A l'ombra del Pessebre'

L'Església Vella de Sant Miquel de l'Espluga de Francolí s'ha omplert d'expectació per veure la representació teatral 'A l'ombra del Pessebre', un teatre d'ombres d'allò més nadalenc. Aquesta activitat ha format part de la commemoració pels **vuit-cents anys del primer pessebre** que s'ha organitzat al municipi de la Conca de Barberà avui, 7 de gener.

EL VALLENC_ DIARI DE VALLS 14 /12/2024

El Vallenc

ACTUALITAT

L'espectacle 'A l'ombra del pessebre' es guanya el públic familiar al Teatre Principal de Valls

Dues veus, una arpa celta, percussions, titelles, ombres xineses, figures del pessebre i nades són els ingredients d'aquest espectacle

14 de desembre de 2024 - 20:00h



Mercè Framis

Especialista en el teatre d'ombres amb 30 anys de trajectòria professional. Es forma com a titellaire al departament de titelles de l'Institut del Teatre de Barcelona. Llicenciada en Filosofia per la Universitat Ramon Llull de Barcelona i Màster en Psicologia analítica C.G.Jung a la UAB. Artterapeuta. Màster per la Universitat de Girona, UdG . Artterapeuta línia Dra. Hauska sistema Waldorf.

Creadora juntament amb Kerstin Von Porat de la companyia Framis Von Porat. També va formar part de la companyia Els Aquilinos Teatre. L'any 2001 comença la seva trajectòria en solitari centrant el treball en el teatre d'ombres, com a Cia Mercè Framis. Teatre d'ombres.

Dins el camp dels titelles ha treballat en diferents àmbits: Creació d'espectacles. Ha participat en nombrosos festivals de titelles arreu de l'estat així com campanyes de teatre escolar i biblioteques.

Ha estat guardonada en dues ocasions a la mostra internacional de titelles de la vall d'Albaida, amb els espectacles “El Rossinyol de l'Emperador” H.C. Andressen (Premi millor espectacle Cia Framis Von Porat) i “El Príncep Feliç” Oscar. Wilde (Premi millor espectacle, millor escenografia i millor manipulació. Els Aquilinos Teatre)

També ha treballat en la construcció de titelles per a diferents companyies i esdeveniments.

Ha realitzat treballs amb Televisió: Canal Plus (amb Els Aquilinos Teatre) programa “Basura” animació stop motion amb objectes. TVC. Programa Mic, animació i doblatge del personatge “Mic”. Creació amb ombres de cinc capítols per al programa una mà de contes. Xarxa de televisions locals, programa Que Non, doblatge de personatge animat.

Docència: tallers de titelles i ombres adreçats a professional del teatre i de l'educació: cursos de formació de la Generalitat de Catalunya. Més informació: [Cia Mercè Framis. Teatre d'ombres](#)



Anna Amigó

L'Anna és una multiinstrumentista i compositora de l'Espluga de Francolí que no va parar fins a aconseguir el seu somni: tocar l'arpa.

Estudià música, violí i piano a l'Escola de Música del Casal de L'Espluga – Conservatori de Tarragona i ha sigut membre de la Coral Càrmina sota la direcció de Montse Ríos i Fernando Marina. Alemanya, França i Escòcia l'han vist passar i l'han influenciat musicalment, però no va ser fins arribar a Bèlgica que es va dedicar al seus nous instruments: el cant i l'arpa. Estudià cant líric al SLAC Conservatori de Lovaina amb el reconegut tenor Bart De Kegel i arpa al Harp Center Brussels, amb l'arpista internacional alemanya Maria Palatine.

Com a arpista i cantant lidera el projecte “El Cançoner R-evolucionat” donant una nova vida a les balades del cançoner popular català. Amb aquest projecte ha actuat al Festival Internacional d'arpa de Noia 2022 i la revista belga FOLK li ha dedicat la portada i entrevista principal de desembre 2022.

També té dos àlbums editats amb el seu grup Formiga and Cigale, amb el qual ha actuat a diferents festivals d'Europa.

La seva peça, *La cançó sense lletra*, va ser nominada als Premis Enderrock – Vot Popular 2016. Entre les seves composicions, destaquen les adaptacions per a Cobla de l'espectacle Formiga and Cigale, representat al Festival Amb So de Cobla (2020), *Lluny en el temps* (2022), banda sonora del documental sobre els gravats de les Coves de l'Espluga, i *Enyor* (2023), música per a un espectacle dedicat al dol. En l'any del centenari de Josep Vallverdú, ha musicat poemes del mateix autor. Ha rebut l'Ajuda Fundació SGAE – Cases de la Música per composició 2024.

A més de concerts i altres projectes, també apropa l'arpa als més petits a través de tallers musicals per a centres educatius És autora del conte *Em dic Arpa* (Ed. La Musca).

www.annaamigo.com



Raül Poblet

Començà els estudis musicals al Conservatori. Professional de Música de Tarragona on cursà les especialitats de violoncel i cant. Més tard, amplià els estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb

Carmen Bustamante i Manuel Cabero. Ha rebut classes magistrals i consells de Xavier Torra, Mercè Puntí, Ana Luisa Chova. Ha treballat també amb Anna Feu, Xavier Albertí, Ferran Madico, François Le Roux. Ha rebut classes de Kurt Widmer i Barbara Bonney a la Universitat Mozarteum de Salzburg (Àustria) i de Cindee Sanner a la Julliard School of Music de New York. Cantava tant lied, com oratori i òpera.

Ha treballat lied amb els pianistes Àngel Soler, Dalton Baldwin i Anne Le Bozec.

Actualment és tenor del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida.

El seu repertori comprèn des dels clàssics italians passant pels francesos, música espanyola i música catalana.

Ha interpretat com a solista *Stabat Mater* de Dvorak, *Messiah* de Händel, la *Missa de la Coronació* i el *Rèquiem* de Mozart, la *Petita Missa Solemne* de Rossini, la *Missa de Glòria* de Puccini, *Le Roi David* de Honneger, *Te Deum* de Charpentier entre altres.

El seu repertori operístic comprèn obres de Donizetti, Mozart, Rossini, Handel. Ha interpretat les sarsueles *El Timbaler del Bruc* de Cohí Grau i *Cançó d'Amor i de Guerra* de Martínez Valls.

Compositors catalans li han confiat l'estrena d'alguna de les seves cançons, entre ells Jordi Codina, Carlota Garriga, Narcís Bonet, Joan Guinjoan, Isidre Corderas.



Contacte

Mercè Framis

merceframis.teatredombres@gmail.com

Tel 676789476

<https://www.ciamerceframis.com>

Anna Amigó

amigoanna@yahoo.com

Tel 608835213

<https://www.annaamigo.com>

