



PIEL DE ASNO. EL TEATRO DE SOMBRAS, UN CUENTO DE HADAS.

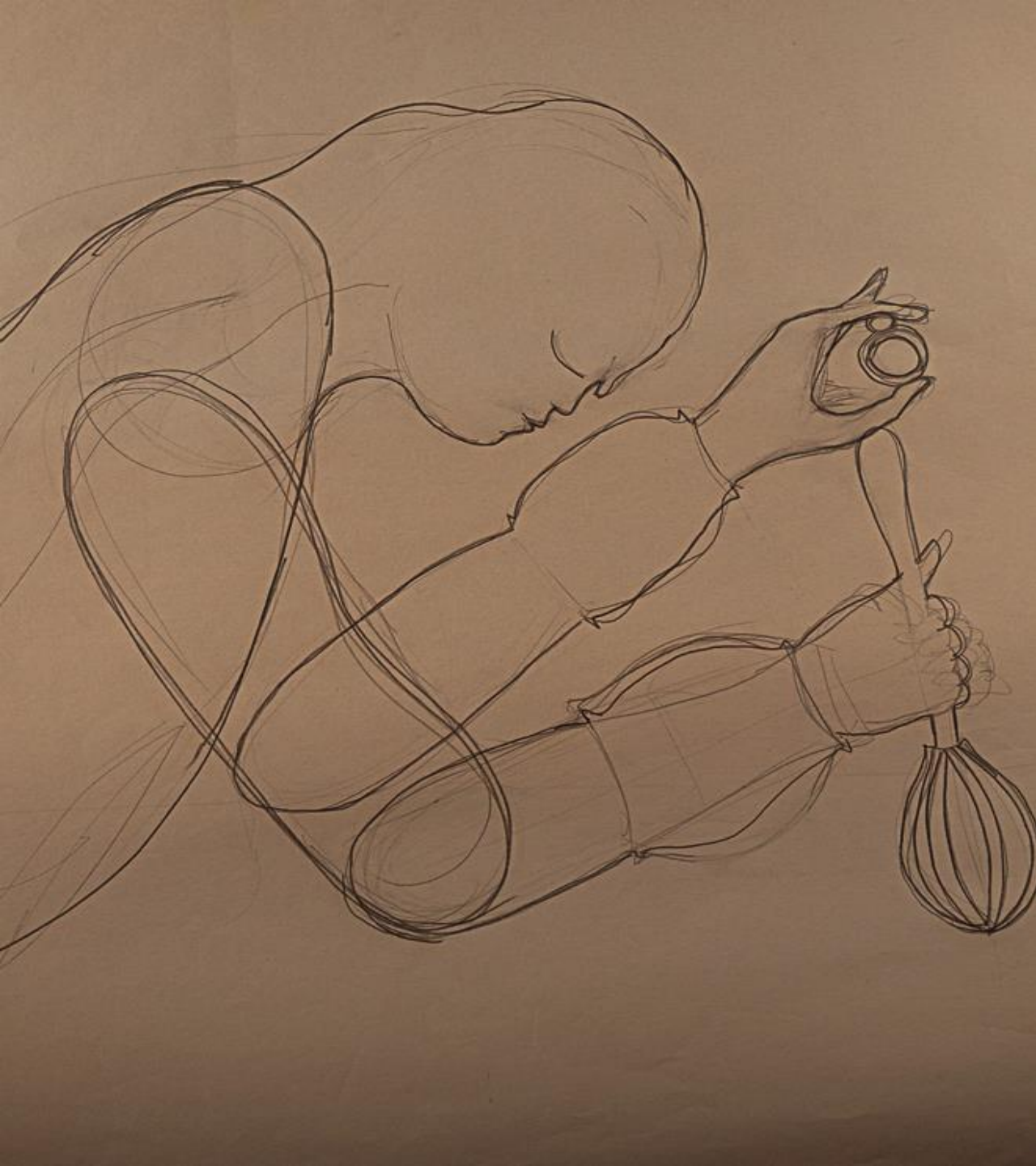
EXPOSICIÓN.

Cia Mercè Framis. Teatro de Sombras

www.ciamerceframis.com

Siempre es un placer ver el trabajo de esta virtuosa del teatro de sombras, que ha tomado su trabajo teatral con sumo cuidado y un detallismo extraordinario en la ejecución plástica de siluetas y decorados.

Toni Rumbau sobre la exposición Piel de Asno Revista Putxineli·li . Artículo: Guant 202318 diciembre 2023



INDICE

INTRODUCCIÓN

3. Erase una vez
4. El simbolismo en los cuentos de hadas.
5. Los cuentos de hadas y el teatro de sombras
6. Piel de Asno

EXPOSICIÓN

7. Piel de asno, una puesta en escena
8. Contenido de la exposición
9. Estética
10. Detrás de a pantalla
11. Jugar con luz

VISITAS ESCOLARES Y PUBLICO FAMILIAR

12. Actividad complementaria

INFORMACIÓN

13. FICHA TECNICA
14. HISTORIA DE LA COMPAÑIA
15. CONTACTO

ERASE UNA VEZ...

“Todos los cuentos empiezan con una fórmula de entrada con la que nos invitan a sumergirnos en tiempo y en espacio que no son los presentes ni se encuentran en el exterior, sino que habitan en nuestra fantasía y a los que podemos acceder con nuestra imaginación... De esta manera se borra por unos instantes mágicos la línea divisoria entre el adentro y el afuera, y ello va a permitir que se despliegue nuestra subjetividad” *Irene Henche. El Regalo del lobo. Psicodrama simbólico y cuentos de hadas*

“El teatro de sombras comparte con los sueños de que ambos son hijos del reino de la noche. La noche es el momento en que la oscuridad borra las imágenes de la realidad diurna y la conciencia se abandona cerrando los ojos al más profundo abismo de su realidad interior, mientras la luz del alma ilumina una nueva realidad vivificada por unos personajes que se expresan en un lenguaje particular. *Xavier Fàbregues. El teatre d'ombres arreu del món. Les grans tradicions*



EL SIMBOLISMO EN LOS CUENTOS DE HADAS

La potencia del símbolo y la transformación interna

El atractivo cautivador de los cuentos de hadas radica en la imaginación desbordante de sus narrativas y en sus tramas repletas de acciones y elementos mágicos que pueden transformar por completo la realidad.

La fuerza de estos objetos o poderes sobrenaturales se deriva de su esencia simbólica. Combinaciones recurrentes como: rey-reina, príncipe-princesa, oro-plata, sol-luna, representan estados emocionales y energías vitales que tienen como objetivo guiar al protagonista en su viaje introspectivo, el cual, en última instancia, es un reencuentro con su verdadera identidad.



LOS CUENTOS DE HADAS Y EL TEATRO DE SOMBRAS

La naturaleza intrigante, creativa y simbólica de los cuentos de hadas se relaciona estrechamente con el mundo onírico y mágico del teatro de sombras.

La rica fantasía presente en este tipo de relatos parece encontrar un entorno perfecto en la atmósfera enigmática y sutil del teatro de sombras.

La luz envuelve las escenas, intensifica las emociones, estimula la imaginación, cautiva al espectador y lo transporta a un ámbito que trasciende la realidad, sumergiéndolo en un universo donde la ficción cobra vida para comunicarse directamente con el alma.



PIEL DE ASNO

Piel de Asno, es un relato de **Charles Perrault**, publicado por primera vez en 1694 de manera independiente y que posteriormente fue incluido en su colección: **Cuentos de antaño o cuentos de mamá oca**.

Se trata de un cuento muy popular, especialmente en Francia, y ha sido adaptado en múltiples ocasiones y llevado al cine. Destaco la versión musical, dirigida por Jacques Demy y protagonizada por Jean Marais y Catherine Deneuve.1970 <https://youtu.be/wzoFoFx6ull>

Sinopsis del cuento

La historia gira en torno a una princesa hermosa e inteligente, hija de un rey adinerado y poderoso. Las circunstancias la forzarán a dejar atrás su mundo de ensueño para enfrentarse a uno muy diferente. Ni el ingenio de su hada madrina, Lila, ni el desprecio de quienes la rodean podrán desviarla de su destino.



PIEL DE ASNO. UNA PUESTA EN ESCENA

Esta exposición presenta el trabajo de la compañía Mercè Framis, basada en el cuento "Piel de Asno" de Charles Perrault. Se trata de un espectáculo de sombras en formato reducido, diseñado para su representación en bibliotecas. Creado en 2017, ha sido presentado ampliamente dentro de la programación del *Consorci de Biblioteques* del Ayuntamiento de Barcelona, así como en diversas actuaciones en Cataluña.

En esta exposición se exhiben los decorados, siluetas y bocetos que componen el espectáculo, cuadro por cuadro, además de los elementos técnicos involucrados y los materiales utilizados

La exposición se estrenó en el Festival *Guant*, festival internacional de títelles de Valls el año 2023. También ha participado en la Mostra internacional de Títelles de la Vall d'Albaida 2024 : À punt Tv
<https://youtu.be/VNP7uNFo4JM>



CONTENIDO

La exposición está compuesta por 12 cuadros escénicos que ilustran 12 escenas seleccionadas. Cada escena se presenta en un teatrillo de 50 cm x 70 cm, iluminado individualmente por una luz en la parte posterior.

Los teatrillos están organizados en un orden secuencial que sigue la narrativa del cuento. Cada uno incluye una breve leyenda ilustrativa con citas del texto de CH. Perrault.

Además, la exposición se enriquece con textos explicativos y bocetos de los dibujos originales. Se presenta un gráfico pedagógico que detalla el proceso de creación de un cuadro escénico, junto con material audiovisual del espectáculo.



ESTETICA

Para acercar la estética del espectáculo a la de los cuentos se he buscado inspiración en las miniaturas coloreadas de los manuscritos medievales.

Cada cuadro escénico está enmarcado con un dibujo ornamental que genera una atmósfera particular a los elementos de cada secuencia.

Como formalidad estética se ha combinado el color negro con las transparencias de color. El negro para los decorados y el color para los personajes.



DETRAS DE LA PANTALLA

En esta exposición, los asistentes tienen la oportunidad de sumergirse en la magia de las escenas, dedicando tiempo a observar y a plantear preguntas como:

¿Qué hay detrás de la pantalla? ¿Cómo se logra?

En este evento, el público puede disfrutar del placer visual que ofrecen las imágenes, al mismo tiempo que explora los secretos de esta técnica milenaria.



JUGAR CON LA LUZ

Al final de la sucesión de teatrinos expuestos, los visitantes encuentran una zona equipada con una pantalla, linternas y diversos objetos, que les permiten jugar y experimentar libremente con la luz.

Una vez se ha adentrado en el seductor ambiente de los pequeños escenarios, es probable que el espectador sienta curiosidad y desee explorar por sí mismo las nuevas posibilidades que se le han revelado. Es el momento perfecto para que pueda poner en práctica el arte y la técnica a los que se ha aproximado, y tenga la oportunidad de sorprenderse con los efectos que le ofrecen las sombras.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.

Actividad destinada a grupos escolares y familias

Número máximo de participantes:

Escuelas: 25/30 personas.

Público Familiar: 25/30 niños/niñas acompañadas por adultos.

Duración: 1 hora

Visita guiada a la exposición

Esta actividad consiste en un recorrido guiado a través de la exposición, liderado por la artista, que incluye las siguientes actividades:

- Explorar el funcionamiento del teatro de sombras: la interacción de la luz con la sombra, así como las siluetas y personajes.
- Un recorrido por la exposición que sigue la narrativa del cuento a través de los teatrillos.
- Creación de una silueta con la protagonista del cuento utilizando una plantilla.
- Elaboración de una pequeña pantalla a partir de cartulina y papel vegetal. Este objeto se puede decorar y también sirve como teatrillo y carpeta para jugar y guardar.



FICHA TECNICA

Espacio:

- Sala oscura de aproximadamente 60/80/100 m2
- 10 mesas. Dimensiones 180 x 70

Equipo técnico

- Mínimo 6 tomas de corriente. 250V/1000W
- Ordenador portátil PC con VLC instalado
- Altavoz pequeño
- Alargadores de corriente

Requisitos adicionales para visitas guiadas

- 4 mesas. Dimensiones 180 x 70



CIA MERCÈ FRAMIS

Inicié el camino de la compañía en 2001, con el propósito de profundizar en mi interés por el teatro de sombras. Desde su creación, hemos presentado un total de diez producciones, además de participar en diversas colaboraciones en diferentes proyectos.

En cada uno de estos espectáculos, he tenido la oportunidad de realizar un trabajo muy personal, prestando especial atención, no solo en el contenido, sino también a la estética, subrayando la calidad y el tratamiento de las imágenes, así como de la puesta en escena.

He tenido el privilegio de colaborar con varios profesionales del teatro de títeres, quienes han estado activamente involucrados en la creación y las representaciones. Quisiera destacar la colaboración de Esther Prim, Olga Olveira, Núria Mestres, Marga Carbonell, Lidia Clua y Eudald Ferré, entre otros.

Además de los elementos visuales, he dedicado un gran esfuerzo a la redacción de los textos, para los cuales he contado con la colaboración de Mercè Maure y Jordi Teixidor. Asimismo, he valorado la música, compuesta específicamente para cada producción por autores como Joan Saura, Xavier Maristany y Manel Valls Vallvé. También he tenido la suerte de contar con músicos en vivo, como Sarina Guerra, Anna Amigó en arpa y Raül Poblet como tenor.

Más información : https://drive.google.com/file/d/1JcNKwd-HCnnOlchHScWobJPc4fpoyglUt/view?usp=drive_link

Canal You tube



Foto Pep Morato



CONTACTO



Para más información podeis
entrar en nuestra web [http://:
ciamerceframis.com](http://ciamerceframis.com)



Correo electrónico
[merceframis.teatredombres
@gmail.com](mailto:merceframis.teatredombres@gmail.com)



Tel 676 789 476

