



PELL D'ASE. EI TEATRE D'OMBRES, UN CONTE DE FADES.

EXPOSICIÓ.

Cia Mercè Framis. Teatre d'ombres

Sempre és un plaer veure el treball d'aquesta virtuosa del teatre d'ombres, que s'ha pres la seva feina teatral amb molta cura i un detallisme extraordinari en l'execució plàstica de siluetes i decorats.

Toni Rumbau sobre la exposició Pell d'Ase
Revista Putxinell·li. Article: Guant 2023

18 de desembre 2023



INDEX

INTRDUCCIÓ

- 3. Hi havia una vegada
- 4. El simbolisme en els contes de fades
- 5. Els contes de fades i el teatre d'ombres
- 6. Pell d'Ase

EXPOSICIÓ

- 7. Pell d'Ase, una posada en escena
- 8. Contingut de l'exposició
- 9. Estètica
- 10. Darrere la pantalla
- 11. Jugar amb la llum

VISITES ESCOLARS I PÚBLIC FAMILIAR

- 12. Activitat complementària

INFORMACIÓ

- 13. FITXA TÈCNICA
- 14. HISTÒRIA DE LA COMPANYIA
- 15. CONTACTE

HI HAVIA UNA VEGADA...

«Tots els contes comencen amb una fórmula d'entrada amb la qual se'ns convida a submergir-nos en un temps i un espai que no són els presents ni es troben a l'exterior, sinó que habiten en la nostra fantasia i als quals podem accedir amb la nostra imaginació... D'aquesta manera, durant uns instants màgics, s'esborra la línia divisòria entre el dins i el fora, i això permet que es desplegui la nostra subjectivitat.»

Irene Henche, El regalo del lobo. Psicodrama simbólico cuentos de hadas

«El teatre d'ombres comparteix amb els somnis el fet que tots dos són fills del regne de la nit. La nit és el moment en què la foscor esborra les imatges de la realitat diürna i la consciència s'abandona, tancant els ulls a l'abisme més profund de la seva realitat interior, mentre la llum de l'ànima il·lumina una nova realitat, vivificada per uns personatges que s'expressen en un llenguatge particular.»

Xavier Fàbregues, El teatre d'ombres arreu del món. Les grans tradicions



EL SIMBOLISME EN ELS CONTES DE HADAS.

La potencia del símbol i la transformació interna

L'atractiu captivador dels contes de fades rau en la imaginació desbordant de les seves narratives i en les seves trames plenes d'accions i elements màgics que poden transformar completament la realitat.

La força d'aquests objectes o poders sobrenaturals prové de la seva essència simbólica. Combinacions recurrents com ara: rei-reina, príncep-princesa, or-plata, sol-lluna, representen estats emocionals i energies vitals que tenen com a objectiu guiar el protagonista en el seu viatge introspectiu, que, en última instància, és un retrobament amb la seva veritable identitat.

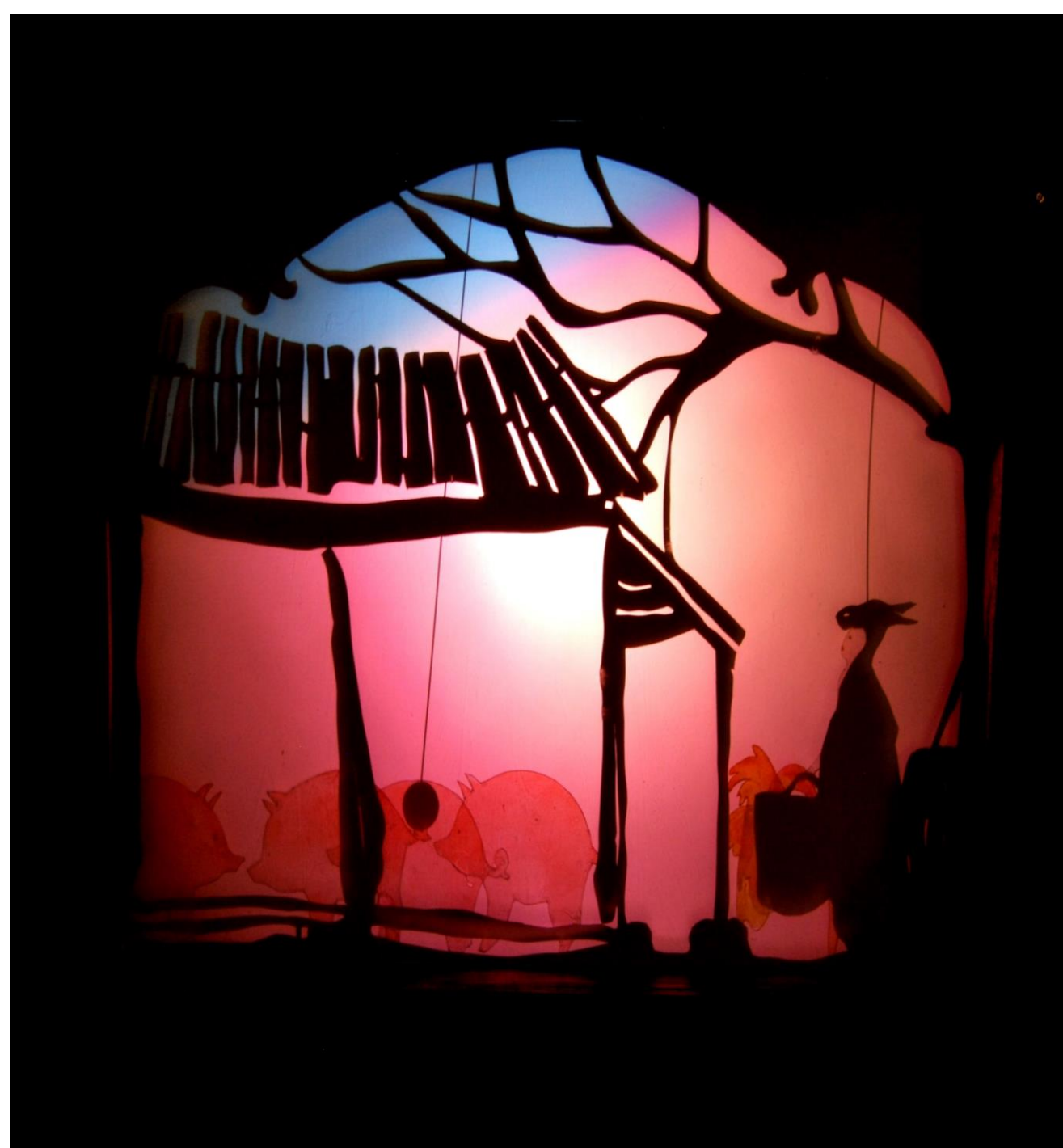


ELS CONTES DE FADES I EL TEATRE D'OMBRES

La naturalesa intrigant, creativa i simbòlica dels contes de fades es relaciona estretament amb el món oníric i màgic del teatre d'ombres.

La rica fantasia present en aquest tipus de relats sembla trobar un entorn perfecte en l'atmosfera enigmàtica i subtil del teatre d'ombres

La llum embolcalla les escenes, intensifica les emocions, estimula la imaginació, captiva l'espectador i el transporta a un àmbit que transcendeix la realitat, submergint-lo en un univers on la ficció pren vida per comunicar-se directament amb l'ànima



PELL D'ASE

: Pell d'Ase és un relat de Charles Perrault, publicat per primera vegada l'any 1694 de manera independent i que posteriorment va ser inclòs a la seva col·lecció **Contes d'antany o contes de la mare Oca**

Es tracta d'un conte molt popular, especialment a França, que ha estat adaptat en nombroses ocasions i portat al cinema. En destaca la versió musical, dirigida per Jacques Demy i protagonitzada per Jean Marais i Catherine Deneuve (1970). <https://youtu.be/wzoFoFx6uII>

Sinopsi del conte

La història gira al voltant d'una princesa bella i intel·ligent, filla d'un rei ric i poderós. Les circumstàncies la forçaran a deixar enrere el seu món de somni per enfrontar-se a un de ben diferent. Ni l'enginy de la seva fada padrina, la Lila, ni el menyspreu de les persones que l'envolten podran desviar-la del seu destí.



PELL D'ASE UNA POSADA EN ESCENA

Aquesta exposició presenta el treball de la companyia Mercè Framis, basat en el conte Pell d'Ase de Charles Perrault.

Es tracta d'un espectacle de teatre d'ombres en format reduït, dissenyat per ser representat en biblioteques.

Creat l'any 2017, ha estat presentat àmpliament dins la programació del Consorci de Biblioteques de l'Ajuntament de Barcelona, així com en diverses actuacions arreu de Catalunya.

En aquesta exposició s'hi exhibeixen els decorats, les siluetes i els esbossos que componen l'espectacle, quadre a quadre, així com els elements tècnics implicats i els materials utilitzats.

L'exposició es va estrenar al Festival Guant, Festival Internacional de Titelles de Valls, l'any 2023.

També ha participat en la Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida 2024: À punt Tv <https://youtu.be/VNP7uNFo4JM>



CONTINGUT

L'exposició es compon de 10 quadres escènics que corresponen a 10 escenes escollides. Cada escena està presentada dins un teatret de 50cmx70cm il·luminat individualment per una llum posterior

Els teatrets estan ordenats de manera seqüencial seguint l'argument del conte. Cada un porta una petita llegenda il·lustrativa amb frases del text de CH. Perrault.

A més, l'exposició s'enriqueix amb textos explicatius i esbossos dels dibuixos originals. Es presenta un gràfic pedagògic que detalla el procés de creació d'un quadre escènic, juntament amb material audiovisual de l'espectacle.



ESTÈTICA

Per acostar l'estètica de l'espectacle a la dels contes he buscat inspiració en les miniatures acolorides dels manuscrits medievals. Cada quadre escènic està emmarcat amb un dibuix ornamental que genera una atmosfera particular als elements de cada seqüència.

Com a formalitat estètica, s'ha combinat el color negre amb les transparències de color. El negre per als decorats i el color per als personatges.



DARRERA DE LA PANTALLA

En aquesta exposició, els assistents tenen l'oportunitat d'endinsar-se en la màgia de les escenes, dedicant temps a observar i a plantejar preguntes com: ¿Què hi ha darrere de la pantalla? ¿Com s'aconsegueix? En aquest esdeveniment, el públic pot gaudir del plaer visual que ofereixen les imatges, al mateix temps que explora els secrets d'aquesta tècnica mil·lenària.



JUGAR AMB LA LLUM

L'exposició disposa d'un espai equipat amb llanternes i objectes per poder jugar i experimentar lliurement amb la llum.



ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA.

:Activitat destinada a grups escolars i famílies

Nombre màxim de participants:Escoles: 25/30 persones.Públic familiar:
25/30 nens i nenes acompanyats per adults.

Durada: 1 hora

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓ

Aquesta activitat consisteix en un recorregut guiat a través de l'exposició, liderat per l'artista, que inclou les activitats següents:

- Explorar el funcionament del teatre d'ombres: la interacció de la llum amb l'ombra, així com les siluetes i els personatges.
- Un recorregut per l'exposició que segueix la narrativa del conte a través dels teatrins
- .Creació d'una silueta amb la protagonista del conte utilitzant una plantilla.
- Elaboració d'una petita pantalla a partir de cartolina i paper vegetal. Aquest objecte es pot decorar i també serveix com a teatrí i carpeta per jugar i guardar.



FITXA TÈCNICA

- Sala fosca d'aproximadament 60/80/100 m²
- Mínim 6 preses de corrent. 250V/1000W
- Ordinador portàtil PC amb VLC instal·lat
- Altaveu petit
- Allargadors de corrent
- 10 taules. Dimensions 180 × 70Allargadors de corrent

Requisits addicionals per a visites guiades

- 4 taules. Dimensions 180 × 70



CIA MERCÈ FRAMIS.

Vaig iniciar el recorregut de la companyia l'any 2001, per a posar en pràctica el meu interès pel teatre d'ombres, en què em volia especialitzar.

Des de la seva creació, hem presentat deu espectacles, a més de la col·laboració en altres projectes.

En tots ells, he pogut fer una feina molt personal, amb la intenció de tenir molta cura de l'estètica, a partir d'un ampli estudi dels efectes de la llum i les ombres per aconseguir els efectes buscats.

He pogut comptar amb la col·laboració de diversos professionals del teatre de titelles, que s'han implicat tant en la creació com en les representacions. És un plaer reconèixer la complicitat d'Olga Oliveira, Núria Mestres, Marga Carbonell, Eudald Ferré entre d'altres.

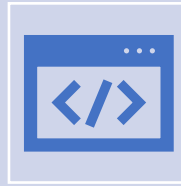
A més dels aspectes plàstics, he donat una gran importància a l'elaboració dels textos, per als quals he comptat amb Mercè Maure i Jordi Teixidor. I alhora, he valorat la importància de la música, que ha estat creada especialment per a cada muntatge per autors com Joan Saura, Xavier Maristany, Manel Valls Vallvé. He pogut comptar amb músics en directe com Sarina Guerra, Anna Amigó Arpa i Raül Poblet Tenor.

Darrerament he iniciat una col·laboració amb Els Titelles de l'Avia Pepa, *Esther Prim*, amb la posada en escena d'un dels seus espectacles.



Foto Pep Morato

CONTACTE



Per a més informació podeu entrar a la a web [http://: ciamerceframis.com](http://:ciamerceframis.com)



Correu electronic
merceframis.teatredombres@gmail.com



Tel 676 789 476